

MAGAZIN **foto**

DIE GANZE WELT
DER FOTOGRAFIE



Das beste Zubehör

Blitzgeräte,
Adapter,
Konverter,
Sucher,
Batteriegriffe



70 Für Einsteiger und Profis
Systemkameras
Die aktuellen Modelle im Überblick

über **600**

Objektive
Die kompletten
Angebote
aller wichtigen
Hersteller

Der große Einkaufsberater

Daten | Testergebnisse | Bewertungen

2024/25

PLUS Die
beliebtesten
Fremdobjekte

SIGMA

Ein Klassiker,
weiterentwickelt.



A Art **24-70mm F2.8 DG DN II**

Bessere Portabilität und mehr Features

inkl. Gegenlichtblende, Köcher.
Erhältlich mit L-Mount & Sony E-Mount

*L-Mount ist ein eingetragenes
Markenzeichen der Leica Camera AG



Neues und Bewährtes für Fotografen und Filmer

Der Imaging-Markt bleibt in Bewegung. In den vergangenen zwölf Monaten konnten wir 15 neue Systemkameras mit Micro-Four-Thirds-, APS-C- und Vollformatsensoren verzeichnen, hinzu kommen zahlreiche Objektive. Auffällig ist, dass fast alle neuen Produkte für die Videoaufzeichnung optimiert wurden. Kameras nehmen mindestens mit 4K, oft auch mit höherer Auflösung auf. Video-Blogger können auf Funktionen für Produktpräsentationen zurückgreifen. Für die hochwertige Nachbearbeitung stehen immer häufiger Spezialfunktionen wie Raw-Video oder logarithmisches Gamma zur Verfügung. Bei Objektiven sind leise und reaktionsschnelle AF-Motoren, ein reduziertes Focus Breathing und Blendenringe, die sich auf einen klick- und nahezu stufenlosen Betrieb umstellen lassen, im Trend.

Fotografen, die keine Bewegtbildfunktionen benötigen, müssen sich keine Sorgen machen. In den meisten Fällen beeinträchtigen die Videofunktionen nicht die fotografische Ausstattung. Im Gegenteil: Die neuen Kameras haben fast alle deutlich bessere Autofokussysteme, schnellere Serienbildmodi (Alpha 9 III: 120 Bilder pro Sekunde!) und die hochwertigeren Modelle auch bessere Sucher. Lediglich bei der Panasonic Lumix S9 und der Sony ZV-E10 II – die sich primär an Filmer wenden – wurden die Fotofunktionen beschnitten: Beide verzichten auf den mechanischen Verschluss, was zu Einschränkungen beim Blitzen führt. Wobei: Wann haben Sie das letzte Mal geblitzt? Viele neue Objektive sind durch den Einsatz neuer Materialien kleiner und leichter geworden – und das bei oft gesteigerter optischer Leistung.

Keine Neuerungen gibt es übrigens im Spiegelreflexbereich. Wir haben uns daher entschieden, in unseren Kamera- und Objektivübersichten auf die entsprechenden Produkte zu verzichten. Was dies angeht, ist der Einkaufsberater aus dem letzten Jahr nach wie vor aktuell. Natürlich haben wir bei allen Produkten die Preise aktualisiert. Dabei fiel auf, dass diese längst nicht mehr automatisch fallen, je länger ein Produkt auf dem Markt ist. Beispiel Canon: Während die EOS R3 im Preis gesenkt wurde (von 6080 Euro auf 5700 Euro), ist die EOS R8 teurer geworden (von 1615 Euro auf 1800 Euro, bei Redaktionsschluss).

Also, Augen auf beim Kamera- und Objektivkauf und viel Spaß beim schönsten Hobby der Welt!

Herzlichst, Ihr

Andreas Jordan



Videofunktionen werden sowohl bei Kameras als auch bei Objektiven immer wichtiger.

Foto: © Canon



Andreas Jordan
leitet das
Technik-Ressort

Die Produkte

Systemkameras und Objektive

Canon

Canon EOS R1	7
Canon EOS R3	8
Canon EOS R5/ R5 C	9
Canon EOS R5 Mark II	10
Canon EOS R6 Mark II	11
Canon EOS R8	12
Canon EOS RP	13
Canon EOS R7	14
Canon EOS R10	15
Canon EOS R50	16
Canon EOS R100	17

Canon EOS-R-System- Zubehör und Objektiv..... 18

Fujifilm

Fujifilm X-H2S	21
Fujifilm X-H2	22
Fujifilm X-T5	23
Fujifilm X-S20	24
Fujifilm X-T30 II	25
Fujifilm X-T50	26
Fujifilm X-M5	27

Fujifilm X-System- Zubehör und Objektiv..... 28

Leica

Leica SL2/ SL2-S	30
Leica SL3	31
Leica M11/ M11-P/ M11-D	32
Leica M11 Monochrom	33

Leica SL-System- Zubehör und Objektiv..... 34

Nikon

Nikon Z9	37
Nikon Z8	38
Nikon Z7II	39

Nikon Zf	40
Nikon Z6II	41
Nikon Z6III	42
Nikon Z5	43
Nikon Z50II	44
Nikon Zfc	45
Nikon Z30	46

Nikon Z-System-Zubehör und Objektiv..... 48

OM System

OM System/ Olympus OM-1	51
OM System OM-1 II	52
OM System OM-5	53
OM System/ Olympus OM-D	
E-M10 Mark IV	54
OM System/ Olympus Pen E-P7	55

OM System-Zubehör und Objektiv..... 56

Panasonic

Panasonic Lumix S9	58
Panasonic Lumix S5II/ S5IIX	59
Panasonic Lumix S5D	60

Panasonic S-System- Zubehör und Objektiv..... 61

Panasonic Lumix G9II	62
Panasonic Lumix GH7	63
Panasonic Lumix GH6	64



Die neue Vollformat-Spiegellose Panasonic Lumix S5II (Seite 59) ist eine attraktive Kamera mit L-Bajonett.

Panasonic Lumix GH5 II	65
Panasonic Lumix G110	66

Panasonic G-System- Zubehör und Objektiv..... 67

Sigma

Sigma fp L	69
Sigma fp	70

Sigma System-Zubehör und Objektiv..... 71

Sony

Sony Alpha 1	74
Sony Alpha 9 III	75
Sony Alpha 9 II	76
Sony Alpha 7R V	77
Sony Alpha 7R IV	78
Sony Alpha 7 IV	79
Sony Alpha 7 III	80
Sony Alpha 7S III	81
Sony Alpha 7CR	82
Sony Alpha 7C II	83
Sony Alpha 7C	84
Sony Alpha ZV-E1	85
Sony Alpha 6700	86
Sony Alpha 6600	87
Sony Alpha 6400	88
Sony Alpha 6100	89
Sony Alpha ZV-E10	90
Sony Alpha ZV-E10 II	91

Sony ILCE-System-Zubehör und Objektiv..... 92

Fremdobjektive

Tamron Objektive	95
Samyang Objektive	96
Laowa Objektive	97
Viltrox Objektive	97

LEISTUNGSSTARKE VOLLFORMATKAMERA IM ALLROUND-PAKET



Mach den nächsten Schritt in deinem Fotografie-Abenteuer mit der Panasonic Lumix S5D. Diese Kamera verfügt über einen 24,2-Megapixel-Vollformat-CMOS-Sensor für gestochen scharfe Bilder und einen großen Dynamikbereich. Dank der Dual Native ISO-Technologie sind deine Aufnahmen auch bei wenig Licht immer klar und detailliert. Die 5-Achsen-Bildstabilisierung und Dual I.S.2 sorgen für stabile Bilder in jeder Situation. Nimm intern 4K 60p/50p 10-Bit-Videos auf und verwende die HDMI-RAW-Ausgabe für externe Recorder. In Kombination mit dem LUMIX S 28-200mm F/4-7.1 MACRO O.I.S. Objektiv profitierst du neben einer beeindruckenden 0,5-fachen Vergrößerung für feinste Makroaufnahmen auch mit einem 7-fach Zoom für Porträt- und Landschaftsaufnahmen.

Profitiere jetzt von einer vorübergehenden Preissenkung für eine der Panasonic Lumix S Kameras. Scanne den QR-Code und sieh dir die Aktion an.



CANON



SPIEGELLOSE SYSTEMKAMERA

Canon EOS R1

AUSSTATTUNG

Das neue Flaggschiff der professionellen EOS-Reihe nutzt wie das Schwestermodell EOS R5 Mark II einen Beschleunigungssensor, der im Kombination mit dem Stacked-CMOS-Sensor und dem DIGIC-X-Bildprozessor ein Sucherbild ohne Blackout, einen extrem geringen Rolling-Shutter, eine Blitzsynchronzeit von 1/320 s mit E-Verschluss und Serien mit 40 Bilder/s ermöglicht. Der neue „Dual Pixel Intelligent Autofocus“ bringt neben den gängigen Objekterkennungstechniken den Modus „Aktionspriorität“ mit, in dem bei den Ballsportarten Fußball, Basketball und Volleyball der Spieler priorisiert wird, der im Ballbesitz ist. Außerdem können einzelne Personen registriert werden, auf welche die Kamera mit Priorität fokussiert. Von der EOS R3 übernommen, aber deutlich verbessert wurde der Augensteuerungs-Autofokus, mit dem sich das AF-Messfeld durch die Veränderung der Blickrichtung verschoben lässt.

Rekordverdächtig ist der Sucher mit 9,44 Millionen Punkten und einer 0,9fachen Vergrößerung, die Bildwiederholrate beträgt bis zu 120 fps. Der rückwärtige Touch-Monitor ist klapp- und drehbar, hat eine Diagonale von 3,2 Zoll und löst 2,1 Millionen Bildpunkte auf. Der integrierte Bildstabilisator erreicht nun den Rekordwert von 8,5 Blendenstufen Kompensationsleistung in der Bildmitte und 7,5 Blendenstufen am Rand. Video nimmt die EOS R1 mit maximal 6K/60p auf, wobei bis zu zwei Stunden ohne Überhitzung möglich sind. Zeitlupen gelangen in 4K mit 120p.

Gehäuse
ca. 7500
Euro



TECHNISCHE DATEN

Sensor: 24 x 36 mm, 24,2 Megapixel, 5-Achsen-Bildstabilisator. **Bildgröße:** maximal 6000 x 4000 Pixel. **Video:** 6K 6000 x 3164 Pixel (60p), 4K 3840 x 2160 (120p), H.264, H.265, Raw, Light-Raw. **KB-Brennweitenfaktor:** 1x. **Autofokus:** Dual Pixel Intelligent AF mit Kreuzsensoren (4386 Messfelder), Arbeitsbereich -7,5 – 21 EV (f/1,2). Motiverkennung: Menschen (Augen, Gesicht, Kopf, obere Körperhälfte, Körper), Tiere (Hunde, Katzen, Vögel und Pferde), Fahrzeuge (Renngwagen oder Motorräder, Flugzeuge und Züge). Personen-Priorität (bis zu 10 x 10 Personen), Aktionspriorität (Fußball, Basketball, Volleyball). **Belichtungsmessung:** Mehrfeld (6144 Zonen), Spot, selektiv, mittentbetont. **Belichtungsarten:** Flexible Automatik, Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, Manuell, Langzeitbelichtung, HDR, Mehrfachbelichtungen, Intervallaufnahmen, Belichtungs- und Weißabgleichsreihen. **Blitzbelichtung:** E-TTL II Blitzautomatik, manueller Blitz, Synchronisation auf den 2. Verschlussvorhang. **Belichtungszeiten:** mechanisch: 1/8000 – 30 s, Bulb, elektronisch 1/64.000 – 30 s. **Blitzsynchronisation:** kürzeste Synchronzeit: 1/200 s (mechanischer Verschluss), 1/320s (E-Verschluss). **Serienbildfunktion:** max. 12 B/s mit mechanischem, max. 40 B/s mit elektronischem Verschluss, bei 12 B/s: 1000+ JPEGs und Raws in Folge, bei 40 B/s: 500 JPEGs/230 Raws in Folge. **Empfindlichkeit:** ISO 100 – 32.000 (erweitert 204.800). **Stromversorgung:** LP-E19. **Speicher:** 2 x CFexpress Typ B. **Sucher:** elektronisch, OLED mit 9,44 Mio. Bildpunkten. **Monitor:** 8,0 cm, 2,1 Mio. Bildpunkte, dreh- und schwenkbar, Touchscreen. **Funktechnik:** Wi-Fi, Bluetooth. **Gewicht** (Gehäuse mit Akku u. Speicherkarte): 1115 g. **Abmessungen (BxHxT):** 157,6 x 149,5 x 87,3 mm.

BESONDERHEITEN



Das Stacked-CMOS-Sensor der EOS R1 lässt sich extrem schnell auslesen und ermöglicht eine Blitzsynchronisation mit elektronischem Verschluss und 1/320 s.



Die neue Profikamera von Canon unterstützt ausschließlich die schnellen CFexpress-Speicherkarten, für die zwei Laufwerke zur Verfügung stehen.



Der Monitor der EOS R1 ist groß, hochauflösend und seitlich ausklappbar. Zum Schutz lässt er sich mit dem Display nach innen einklappen.

FAZIT

Auf dem Papier und im ersten Praxistest eines Vorserienmodells hinterließ die EOS R1 einen hervorragenden Eindruck. Vor allem bei Geschwindigkeit und Autofokus könnte die EOS zur neuen Messlatte für Sportkameras werden. Bei Redaktionsschluss Ende Oktober 2024 konnten wir noch keinen Labortest durchführen, da die Serienmodelle erst Mitte November verfügbar sein sollten. Das Ergebnis mit Teil- und Endnoten können sie auf www.fotoMAGAZIN.de in unserer Bestenliste nachlesen.